

# Des nouvelles des enfants de cinéma...

le bulletin d'informations de l'association

Numéro 5

mai 2005



## Faisons un rêve !

Les enfants de cinéma ont 10 ans, *École et cinéma* a 10 ans, nous venons de fêter cet anniversaire et mettons aujourd'hui en œuvre un projet exceptionnel d'Évaluation à l'aune de 10 années scolaires. Notre souci, c'est d'aller plus loin dans notre analyse et notre réflexion sur le dispositif national.

Essayer de mettre en lumière ce que 10 années d'*École et cinéma* ont apporté aux exploitants des salles, aux communes, aux enseignants mais surtout aux élèves.

Rappelons qu'*École et cinéma* est un parcours d'éducation artistique et pédagogique sur le cinéma. Le cinéma comme art et comme ouverture sur le monde. Ce cinéma, le pire et le meilleur, qui fascine et "sidère" tant d'enfants.

Gardons le meilleur et sans prétexte et sans béquille d'aucune sorte, revendiquons toujours et encore le cinéma comme champ d'étude spécifique, comme champ artistique à part entière (dixit Carole Desbarats à la "Rencontre d'Angers en 2003").

Le cinéma est un art, première affirmation, suivie d'une deuxième, il est un art qui apporte autre chose que les "autres" arts et, ce qu'il apporte de différent a toute sa place dans l'éducation que l'on donne aux enfants. Et dans cette éducation, le regard de l'autre (du cinéaste) sur le monde enrichit le regard de l'enfant spectateur qui peut, bien entendu, ne pas être d'accord avec celui que porte le cinéaste sur le monde. Cette confrontation sera riche d'enseignements pour l'enfant et très formateur.

Enfin pour compléter ce point de vue référons-nous également à un penseur de la pédagogie, Philippe Meirieu qui dans sa conférence à la dernière "Rencontre Nationale" à Paris a fait une intervention éclairante et très remarquée sur les enjeux de la formation à l'image, "Images : de la sidération à l'éducation". Ce texte que nous tenons à votre disposition nourrit également notre réflexion et nos convictions. Même sujet à controverse, cette intervention a littéralement "sidéré" la salle et nos coordinateurs et nous a donné à tous du courage pour continuer à rêver et à se battre pour que notre rêve devienne réalité.

Eugène Andréanszky  
Délégué général des *Enfants de cinéma*

**Dernière minute : la Rencontre Nationale École et cinéma  
aura lieu à Nantes les 5, 6 et 7 octobre 2005**

## Les soirées des Enfants de cinéma

SÉANCES DE L'ANNÉE 2004/2005  
CYCLE ET, ÇA VOUS FAIT RIRE ?

**Mardi 17 mai 2005**

**La Chasse aux papillons** d'Otar Iosseliani  
Film français, 1992, 1h55, couleurs,  
avec Narda Blanchet, Pierrette Pompo  
Bailhache, Alexandre Tcherkassoff, etc.

À travers l'histoire de deux sympathiques vieilles dames qui vivent dans un château délabré, ce film est une parabole sur un monde et une époque qui vont disparaître à tout jamais.

Un film totalement loufoque à découvrir ou à redécouvrir !

**Mardi 14 juin 2005**

**Trafic** de Jacques Tati  
Film français, 1971, 1h36, couleurs,  
avec Jacques Tati.

Désormais dessinateur industriel pour la firme Altra, Monsieur Hulot doit présenter son dernier modèle, un camping-car doté de nombreux gadgets, au Salon de l'automobile d'Amsterdam. De Paris à Amsterdam la route est longue et Monsieur Hulot devra faire face à moult incidents pour arriver à bon port.

Toutes les séances ont lieu, au Forum des images, à 19h00, et sont suivies d'un débat animé par Carole Desbarats

## Les nouveaux films de la rentrée 2005/2006

Voici venu (ou presque) le printemps et le temps des appels téléphoniques intempestifs au bureau des *Enfants de cinéma* où Lydie doit répondre toute la sainte journée à la sempiternelle question " quels sont les nouveaux films pour la rentrée prochaine ? ". Alors, voici liste officielle des lauréats pour l'année scolaire 2005/2006.

Pour poursuivre l'expérience artistique qui avait été menée avec des enfants de cycle 3, lors de la Rencontre nationale *École et cinéma* en 2003, nous avons choisi d'accueillir le film insolite d'Eugène Green, *Le Monde vivant*. Ce long-métrage français, sorti sur les écrans en 2003, distribué par SHELLAC, est un conte de fées (et d'ogres surtout !) réalisé par un cinéaste aux casquettes multiples puisque **Eugène Green** est également écrivain et metteur en scène de théâtre. Le réalisateur nous propose une chanson de geste médiévale, une œuvre forte et intelligente, où l'économie de moyens appelle à son secours l'esprit malicieux et inventif du spectateur. Quelques coordinateurs ont montré ce film à des élèves de cycle 3 qui se sont beaucoup amusés avec ce film qui ose l'audace artistique et l'humour décalé.

Voici ensuite le film qui suscite le plus d'interrogations lorsqu'on donne son titre au téléphone : Paille ? Payi ? Un film chinois ? japonais ? Et bien non, il s'agit de *Paï (Whale Rider)*, le film de **Niki Caro**, réalisatrice néo-zélandaise, sorti dans les salles en 2003 et passé quasi inaperçu. C'est un film étonnant, histoire maritime et maternelle, inscrite au cœur des légendes des maoris. Ce long-métrage atypique est à la fois un film d'auteur et un film spectaculaire, qui a rencontré un grand succès au box-office en Australie et aux USA, et a connu une carrière très confidentielle en France. Nous espérons donner à ce film émouvant, venu d'ailleurs, une nouvelle chance de rencontrer le jeune public français. Nous conseillons aux coordinateurs de programmer *Paï* pour les cycles 3. Et au fait, à bien y regarder, il n'y a pas tant de films que cela, réalisés par une femme qui figurent dans le catalogue *École et cinéma* ...

Et nous n'oublions pas les tout-petits en leur proposant un film de **Hayao Miyazaki**. Grâce à *Mon voisin Totoro*, les maternelles vont découvrir l'univers magique du maître de l'animation niponne. Ce film japonais date de 1988 et sera proposé dans le catalogue *École et cinéma* en version française. Il est distribué par GEBEKA Films depuis 2003. Le monde de Totoro est vraiment un monde à part, les enfants se passionneront pour cette famille attendrissante, des personnages étranges, des décors de toute

beauté et les fameux Totoros, gardiens de la forêt. Nous sommes très heureux d'accueillir ce film poétique de Miyazaki qui enchantera les petits et les grands.

Enfin, le cinéma d'animation sera vraiment à l'honneur en 2005/2006 puisque le quatrième nouveau film est *La Planète sauvage* de **René Laloux et Roland Topor**. Sorti sur les écrans en 1973, ce film français est destiné aux élèves de cycle 3. C'est le premier film de science-fiction du catalogue ! *La Planète sauvage* est l'adaptation du roman de Stefan Wul, *Oms en série* : dans le futur, les hommes, privés d'accès à la connaissance et au savoir, sont réduits à l'état d'esclavage par des créatures géantes, qui les utilisent comme petits animaux de compagnie. Par leur ruse et leur intelligence, les hommes vont réussir à retrouver leur liberté. Les co-auteurs, Laloux - un grand nom de l'animation française, et Topor - immense artiste et héritier des surréalistes - ont signé là leur chef d'œuvre cinématographique.

Nous attirons aussi votre attention sur la réintégration d'un film magnifique de **Yasujiro Ozu**, le maître du réalisme japonais. Il s'agit de *Gosses de Tokyo*, un film muet en noir et blanc de 1932, distribué en France aujourd'hui par Carlotta Films. À travers les facéties de deux frères espiègles qui préfèrent l'école buissonnière à l'école du savoir, Ozu dépeint la vie quotidienne d'une famille modeste avec la générosité et le brio d'un grand cinéaste. Un film incontournable du catalogue que nous sommes heureux de revoir enfin !

Chers coordinateurs, soyez inventifs dans l'élaboration de votre programmation départementale. Ne vous ruez pas sur les nouveaux films au risque de ne pas obtenir les choix de dates escomptés. Le catalogue recèle de titres peu programmés qui ont pourtant vocation à intéresser les enfants inscrits à *École et cinéma*. Ainsi, ne boudez pas votre plaisir et programmez *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir ! Osez suivre *Les Aventures de Pinocchio*, laissez le maître du suspense vous surprendre avec l'enquête trépidante de *Jeune et Innocent*, embarquez pour New-York et ses histoires poétiques sur fond de culture hip-hop dans *Sidewalk stories*. Nous vous rappelons que toute l'équipe professionnelle des *Enfants de cinéma* se tient à votre disposition pour vous aider à établir votre programmation départementale et à construire votre parcours cinématographique annuel.

Delphine Lizot



### Nouvelles parutions

2 documents essentiels concernant le dispositif national *École et cinéma* viennent d'être édités par *Les enfants de cinéma* :

D'une part, le **compte-rendu de la dernière Rencontre Nationale des coordinateurs départementaux *École et cinéma***, qui s'est déroulée à Paris, du 14 au 16 octobre 2004.

Vous trouverez dans ce document quelques «morceaux choisis» remarquables, divisés en 4 parties :

- Une conférence sur le cinéma d'animation avec l'approche historique de Jean-Pierre Pagliano,
- «Le cinéma à la rencontre du jeu vidéo», travail initié par le groupe de réflexion des *Enfants de cinéma* et animé par Frank Beau (chercheur, journaliste), Frédéric Weil (auteur, producteur de jeu vidéo) et Olivier Séguret (journaliste),
- Des comptes-rendus d'ateliers concernant *École et cinéma*, son développement, les formations, etc.
- Et enfin, une conférence du pédagogue et chercheur Philippe Meirieu, " Images : de la sidération à l'éducation ".

Ce compte-rendu est accompagné d'un DVD comprenant un entretien de Philippe Meirieu réalisé par Jean-Pierre Daniel, cinéaste et directeur de l'Alhambra à Marseille.

D'autre part, le **document national d'évaluation d'*École et cinéma***, année scolaire 2003/2004, véritable radiographie du dispositif sur l'ensemble du territoire français et outremer.

Ces 2 documents sont disponibles auprès des *Enfants de cinéma*.

Gérardmer, Paris, Blagnac, Carry le Rouet... L'Agence pour le développement régional du cinéma, dans le cadre de ses actions en faveur du Répertoire, voyage avec une nouvelle initiative : accompagner la ressortie en salle de films muets avec des ciné-concerts. Au cœur de ce projet, il y a la volonté de diffuser ces films avec des copies neuves pour restituer la beauté de l'image que la partition musicale va magnifier. Mais au-delà, il y a l'objectif de, petit à petit, créer des rendez-vous plus fréquents avec le cinéma muet, pour "restaurer" une régularité de ces événements dans les salles les plus reculées du territoire.

Ces ciné-concerts négociés "clé en main" deviennent alors possibles pour tous, même dans les salles sans moyens financiers et très isolées, grâce à l'accompagnement de l'ADRC (copies supplémentaires, aides pour la rémunération des musiciens et édition de documents destinés aux spectateurs).

Ce projet est aussi le résultat d'un partenariat au long cours avec les artistes musiciens et compositeurs de l'association *Fos'note*, pilotée par le pianiste Jacques Cambra et ses complices : Frédéric Loméro à la guitare, Mauro Coceano (accordéon/guitare/percussion), Karim Gherbi à la contrebasse, et bien d'autres... Ces musiciens, maîtres ès swing, jazz, musette, Blues voire latino, leurs instruments acoustiques et leurs amplis sous le bras, sillonnent donc en solo ou trio les routes de France au gré des programmations des courts burlesques de "Charley Chase", de *Gosses de Tokyo* de Ozu (partenariat avec *École et cinéma* à l'étude...) ou encore *L'Aurore* de F.W Murnau en copie restaurée... excusez du peu !

Pour eux, créer une musique "Live" pour un film muet en direct, c'est faire corps avec lui, s'imprégner de son atmosphère; le musicien est alors à la fois artiste au service du cinéaste et son premier spectateur, accompagnant les émotions de la salle, jouant avec les effets de film. Il réussit même l'impossible : grâce à son interprétation, il nous transmet ses émotions les plus intimes face au film (par exemple, la dimension mélancolique qui se cache dans une scène burlesque !)

En terme d'animation, la rencontre des publics à la fin de la séance avec le musicien-interprète, est souvent passionnante pour partager nos émotions entre spectateurs et riche d'enseignements quand elle peut s'accompagner d'un travail de proximité avec le jeune public.

Et déjà nous voilà impatients de découvrir la suite de cette collection : *Monte là-dessus* le grand classique d'Harold Lloyd,

qui sortira en Octobre... Mais après ? Puisque l'avenir de cette initiative dépend des opportunités que constituent les rééditions en salle des chefs d'œuvres oubliés du cinéma muet... Alors, pourquoi ne pas réclamer la ressortie de *La jeune fille au carton à chapeau* de Boris Barnet, de *Papa d'un jour* avec Harry Langdon ou du mythique *Grass* de Cooper et Schoedsack ? Ou encore *Les Aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reiniger ?... Allez, chers distributeurs, osez ! Avec l'intérêt du public qui renaît pour le répertoire et l'envie des cinémas de s'essayer au "spectacle vivant cinématographique", il ne manque plus que ces films en salle pour avancer !

Contact ADRC - Pour les salles, Rodolphe Lerambert et Anne Rioche, Département Répertoire / mel : patrimoine@adrc-asso.org

Olivier Demay



*Gosses de Tokyo* de Yasujiro Ozu

### Notre AG du 4 mai

L'Assemblée Générale des *Enfants de cinéma* se tiendra le mercredi 4 mai, de 14h30 à 17h15, aux Documents cinématographiques Painlevé, 38 avenue des Ternes, 75017 Paris.

Le matin, à partir de 9h30, des films sont projetés à l'Agence du court métrage, 2 rue de Tocqueville, 75017 Paris :

• *Paï* de Niki Caro,

Nouvelle-Zélande - 2002 - 1h41 - VOST

• *Monte là-dessus* (*Safety Last*) de Sam Taylor, USA - 1923 - 1h10 - film muet accompagné à la guitare par Frédéric Loméro.

### l'AG de l'AFCAE

L'Assemblée Générale de l'AFCAE se tiendra le mardi 10 mai 2005 à Cannes.

Pour toute information :

Association Française des Cinémas Art et Essai

13, square Gabriel Fauré - 75017 Paris

Tel : 01 56 33 13 20 / afcae@art-et-essai.org

site : <http://www.art-et-essai.org>

• La troisième édition de *Plein la Bobine*, festival de cinéma jeunes publics du Massif du Sancy, aura lieu du 14 au 19 juin 2005 à La Bourboule et Le Mont-Dore, au cœur de l'Auvergne.

Au programme, 3 compétitions de courts métrages, 1 sélection de films récents, inédits et en avant-première ainsi qu'une programmation autour du thème de la musique et un hommage au cinéma tchèque. 2 séances spéciales seront organisées autour de *Katia et le crocodile* et de *l'Étrange Noël de Mister Jack* en partenariat avec *Les enfants de cinéma*.

Seront également proposés des ateliers autour du son et de la musique au cinéma, des ciné-concerts, des rencontres vidéo scolaires...

Contact Plein la bobine - Tel : 01 48 05 35 72 mel : f.dupont@pleinlabobine.com site : [www.pleinlabobine.com](http://www.pleinlabobine.com)

• Du 29 Juin au 12 Juillet, 3<sup>e</sup> édition du Festival Paris cinéma. Cette année, outre les incontournables inédits, la Mairie de Paris propose des rétrospectives, des projections en plein air, et même des ciné-randos... le volet Paris CinéMômes fêtera pendant 15 jours l'univers enchanté de Tim Burton au Studio des Ursulines. *Les enfants de cinéma* animeront cet hommage au maître contemporain du fantastique, en une dizaine de films accompagnés de rencontres et débats. Cette visite guidée pour les enfants dans l'oeuvre gothique et joyeuse d'un américain pas comme les autres, finira par une prestigieuse avant-première de son nouvel opus : *Charlie et la chocolaterie*, adaptation du roman de Roald Dahl... film dont Tim Burton rêvait depuis plusieurs années...

Contact Paris cinéma - Tel : 01 55 25 55 25 mel : [contact@pariscinema.org](mailto:contact@pariscinema.org) site : [www.pariscinema.org](http://www.pariscinema.org)

• Du 20 au 27 mai, 1<sup>ère</sup> édition d'un nouveau festival à destination du jeune public : IMAGINE.

La particularité de ce festival, c'est d'être itinérant, autour du Ventoux avec 37 communes participant au projet dans le Vaucluse. Le festival souhaite créer des liens entre les communes, les associations, et les expressions artistiques. Il souhaite aller à la découverte des cultures d'autres pays et cinématographies exigeantes pour le jeune public. Cette année, 2 pays sont invités, le Canada et la Roumanie. Au programme : des projections, des ciné-concerts, des spectacles, de la musique, des ateliers et bien entendu une place pour la réflexion. Longue vie à cette manifestation et bon vent !

Contact Imagine Venaissin

Tel : 04 90 60 31 39 - Fax : 04 90 60 40 77

site : <http://www.image-ventoux.com>

## Retour sur le stage de Guéret...

"Nous avons été comblés au-delà de nos espérances par la richesse des rencontres et des échanges permis par ce stage". C'est par ces mots que débute le bilan présenté jeudi 17 Mars à l'IUFM de Guéret par la porte-parole du groupe de 15 instits heureux d'avoir vécu ensemble 3 semaines "de cinéma".

Si ce stage, inscrit au plan départemental de formation a permis de construire des outils facilitant l'élaboration de projets de classe et/ou d'école sur le cinéma, il reste d'abord un temps fort qui a permis à chacun d'élargir sa culture, de prendre du plaisir en s'évadant un peu du quotidien pour mieux l'enrichir.

Il n'est pas possible en quelques lignes, de présenter un programme qui figurera dans l'évaluation du stage sur notre site internet. Il m'apparaît cependant essentiel de souligner le choix que nous avons fait d'ouvrir le plus possible ces journées à des intervenants représentant "le monde du cinéma". En effet, si les stagiaires ont apprécié les contenus de la formation proposée, c'est sans doute les qualités humaines de tous nos invités qui les ont le plus marqués.

Au-delà de leurs compétences connues et reconnues, c'est leur simplicité et leur besoin de donner aux autres qui a été le plus apprécié. Chacun d'eux, discrètement, a ouvert une des nombreuses petites portes qui permettent de rentrer dans le monde du cinéma qui n'est trop souvent perçu qu'à travers les paillettes et les grosses productions...Je n'exagère pas, je crois, en parlant de moments de bonheur partagé.

Je tiens donc à remercier, "par ordre d'apparition", Jean Paul Chavent (Pôle d'Éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel du Limousin) pour son exposé sur les enjeux de l'éducation à l'image aujourd'hui, intitulé "Construction du regard ou dressage de l'œil ?"

Il terminait son propos lorsque j'ai rejoint le groupe de stagiaires en compagnie de Sylvette Baudrot qui nous a fait passer des moments inoubliables en compagnie de Tati et d'autres "Grands" du cinéma qu'elle raconte si bien. Elle a d'abord animé un débat à l'issue d'une séance tous publics avant de passer une matinée entière en

compagnie des stagiaires et d'étudiants de l'IUFM.

Christophe Brécard, directeur du cinéma Le Sénéchal et précieux partenaire lui avait offert pour la circonstance une carte blanche dans le cadre de laquelle 7 des films dont elle a été scripte ont été projetés.

Guy Fillion (l'un des organisateurs du festival de Gindou) a ensuite analysé le comique dans l'ensemble de l'œuvre de Tati avant de nous faire découvrir toutes les étapes de la réalisation d'un court-métrage.

Une émotion d'une toute autre nature s'est emparée de nous en découvrant *La vie est immense et pleine de dangers* en compagnie de son réalisateur : Organisée conjointement avec l'IUFM et également ouverte au public, cette séance a beaucoup intéressé les élèves infirmières et leurs formateurs que nous avons invités.

Le lendemain matin, Denis Gheerbrandt intervenait à l'IUFM devant une cinquantaine d'enseignants en formation initiale et continue. Jean Pierre Pagliano a ouvert des mondes dans lesquels les stagiaires, qui n'avaient du cinéma d'animation qu'une connaissance très limitée, sont entrés avec ravissement et beaucoup de surprise !

L'ensemble des temps forts de ce stage a été filmé. Le partenariat avec le Pôle d'éducation à l'image de Brive devrait permettre d'en réaliser un montage diffusé en DVD.

Trois semaines particulièrement riches donc qui ont demandé un travail de préparation de plusieurs mois que nous avons pu accomplir...en se serrant les coudes... parce que dans *École et Cinéma*, deux coordinateurs se complètent et un véritable travail en réseau se met en place.

Au cours de ce stage, nous avons noté la présence de l'Inspecteur d'Académie, d'Inspecteurs de l'Éducation Nationale, de la Directrice de l'IUFM et la participation de plusieurs formateurs de l'IUFM et conseillers pédagogiques.

La clôture s'est faite en présence de M. Madjarev, Directeur adjoint de la DRAC, de M. Barilly, IEN chargé des affaires culturelles et d'Olivier Demay des *Enfants de cinéma*, l'association nationale étant toujours présente pour accompagner le travail du terrain.

Daniel Domec, coordinateur Éducation Nationale de la Creuse (23)

## DVD Cinéma d'animation

Le dernier-né des DVD de la collection Eden cinéma, produite par le CNDP, réalisé par Anne Huet et Jean-Pierre Lemouland, a pour thème le cinéma d'animation. Il est constitué de deux galettes, la première présentant par enchaînements, 30 films\* en entier ou en extraits. La deuxième partie est constituée de bonus : films tournés lors d'ateliers dans une école primaire, de jeux pédagogiques et d'un portfolio.

Le cinéma d'animation peut s'adresser au plus jeune âge, mais en tant que genre cinématographique à part entière concerner tous les amoureux du 7<sup>ème</sup> art, petits et grands qui retrouveront dans le choix des films présentés toutes les questions du cinéma. Les oeuvres proposées couvrent un champ de techniques, de thèmes ou de nationalités qui permettent de raconter l'histoire et les évolutions du dessin d'animation.

Le cinéma d'animation est le terme générique qui inclut l'ensemble des formes cinématographiques dites "image par image", dessin animé compris. Depuis plus d'un siècle l'animation donne vie à toutes formes de matériaux et d'objets inertes.

Afin de proposer un accompagnement complet aux enseignants désireux d'approcher cette forme, nous présentons en bonus des expériences menées en classe, lors d'ateliers. Il ne s'agit pas d'expériences modélisables, mais de quelques pistes pédagogiques qui pourront être utiles aux enseignants désireux d'explorer ce genre cinématographique dans son entier : la découverte des œuvres et une approche pratique.

Le DVD, Le cinéma d'animation est disponible dans toutes les librairies du réseau Scéren-CNDP (35 euros).

Anne Huet

\*Parmi les 30 films proposés, vous retrouverez notamment des courts métrages du catalogue d'*École et cinéma* : *Le Cyclope de la mer*, *Au bout du monde*, *Alice* (extrait), ou *Le Garçon qui a vu l'iceberg*.

et pour soutenir notre action, n'oubliez pas votre adhésion à l'association *Les enfants de cinéma*

Nom : ..... Prénom : .....  
Fonction : .....  
Adresse : .....  
e-mail : .....

<sup>1</sup> 15 euros : personne individuelle

<sup>1</sup> 50 euros : structures professionnelles, associations, salles de cinéma

<sup>1</sup> ... euros : à ma convenance.

(Adhésion à renvoyer accompagnée d'un chèque bancaire à l'ordre de : Les enfants de cinéma - 2, rue de Turenne - 75004 Paris)