

Des nouvelles des enfants de cinéma...

Le bulletin d'informations de l'association

Numéro 6

octobre 2005



Les enfants de cinéma, une association nationale nécessaire

Les Après-midis des Enfants

Acteurs du dispositif *École et cinéma* nous sommes tous engagés dans une action qui participe de l'éducation artistique des enfants qui nous entourent.

Même si l'essentiel de notre projet est d'organiser la rencontre entre des œuvres de l'art cinématographique et des élèves des écoles primaires, notre projet ne se réduit pas à un simple travail technique et administratif de programmation et de circulation de copies. La recherche et le choix des films à proposer aux enfants, la conception et l'édition des documents d'accompagnement, la préparation des séances, la multiplicité des possibles prolongements à conduire, dans la classe, en cohérence avec le projet éducatif de l'école et hors de la classe en ricochet du travail de la salle, le développement de démarches d'initiation à la création, la formation continue des acteurs de ces actions, la recherche pédagogique qu'elle implique... nécessite une compétence technique pédagogique et artistique collective d'une grande complexité.

Cette action s'organise et se développe, au plus près de la séance, au niveau départemental, par le travail collectif, permanent, quotidien, des deux coordonnateurs « cinéma » et « Éducation nationale » et au niveau national, dans un grand va et vient de l'un à l'autre, par le travail de l'équipe permanente de l'association *Les enfants de cinéma* en collaboration avec les services du CNC et de la DESCO du Ministère de l'Éducation Nationale.

Soit, un partenariat de terrain permanent et autonome, entre des compétences éducatives et artistiques mettant en œuvre des démarches d'une grande complexité administrative.

Nous sommes persuadé que le succès actuel de notre dispositif est absolument dépendant de cette organisation qui tisse tous ces niveaux institutionnels en un grand mouvement pédagogique national.

L'Association *Les enfants de cinéma* qui mêle dans son action, des éducateurs, des programmateurs de salles, des cinéastes, des médiateurs, et d'autres associations liées à cette action d'éducation artistique publique est le support indispensable à sa cristallisation et à sa pérennisation.

Jean-Pierre Daniel,
Président des *Enfants de cinéma*

Samedi 1^{er} octobre 2005 à 15h00

Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault
Film français, animation, 1980, 1h27, couleurs.

Cette séance a lieu au Forum des images

[Forum des images](#)

Porte Saint-Eustache,
Forum des Halles, 75001 Paris
métro-RER : Châtelet-Les Halles
Tel 01 44 76 62 00

Samedi 5 novembre 2005 à 15h00

Le Monde vivant d'Eugène Green
Film français, 2003, 1h15, couleurs,
avec Adrien Michaux, Alexis Loret,
Christelle Prot.

Cette séance a lieu au Centre Wallonie-Bruxelles

Samedi 10 décembre 2005 à 15h00

Mon Voisin Totoro de Hayao Miyazaki
Film japonais, animation, 1988, 1h26, couleurs,

Cette séance a lieu au Centre Wallonie-Bruxelles

[Centre Wallonie-Bruxelles](#)

46 rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Rambuteau
Tel 01 53 01 96 96

Rencontre nationale École et cinéma
les 5, 6 et 7 octobre 2005 à Nantes

Évaluer une œuvre artistique

Chaque année, à l'automne, l'association *Les enfants de cinéma* organise la rencontre nationale des coordinateurs départementaux *École et cinéma*.

Durant 3 jours, les coordinateurs sont invités à réfléchir à des questions en lien avec les problématiques qu'ils rencontrent sur le terrain, mais aussi à des thématique plus générales concernant le cinéma et la pédagogie.

Ces journées de réflexion sont mises en œuvre par l'équipe permanente et le groupe de réflexion des *Enfants de cinéma*. Les conférences sont animées par des intervenants spécialisés. Parallèlement à ces moments forts, des ateliers sont proposés aux coordinateurs pour qu'ils confrontent leur expérience avec celle de leurs homologues des autres départements.

Cette année, la rencontre se déroule à Nantes, les 5, 6 et 7 octobre 2005, au Cinématographe (12 bis, rue des Carmélites), en partenariat avec la salle, la DRAC Pays-de-la-Loire et la Ville de Nantes. Cette manifestation est soutenue par le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (Desco et SCÉRÈN-CNDP) et le ministère de la Culture et de la Communication (CNC et D.D.A.I).

Le programme de ces 3 journées sera, cette année encore, passionnant. Quelques moments forts de la rencontre :

- L'intervention de Carole Desbarats, essayiste et enseignante de cinéma, autour de l'**évaluation d'une œuvre artistique**. Cette intervention sera suivie de la projection du film *Nature Morte* de Florence Bresson, en présence d'un groupe d'évaluation constitué d'un critique (Emmanuel Burdeau, rédacteur en chef des Cahiers du cinéma), d'une cinéaste (Emilie Deleuze), membre du groupe de réflexion des *Enfants de cinéma*, d'une programmatrice à l'Agence du court métrage (Amélie Galli), membre du groupe de réflexion des *Enfants de cinéma*, d'un professeur des écoles engagé dans *École et cinéma* (Alain Pétiinaud), et de Catherine Cavelier, directrice du Cinématographe à Nantes.

- L'**ouverture officielle de la Rencontre Nationale**, en présence des officiels et des partenaires du dispositif, suivie de *Gosses de Tokyo* en ciné-concert avec Tanuka.

- La journée du jeudi 6 octobre sera consacrée à une réflexion sur le **Documentaire**, en présence de Marie-Pierre Duhamel-Muller (Cinéma du réel), Christophe Postic (États généraux du film documentaire) et Catherine Rascon (monteuse et responsable pédagogique des ateliers Varan). Plusieurs films documentaires sont programmés : *Le Ciel tourne* de Mercedes Alvarez, *Camera Kids* de Zana Briski et Ross Kauffmann, *Gbanga Tita* de Thierry Knauff et *Rivers and Tides* de Thomas Riedelsheimer.

- Une série de **6 ateliers** consacrés au film documentaire en situation pédagogique, à l'importance de montrer des films en VOST aux élèves de l'école primaire, aux passerelles entre films et albums jeunesse, au rôle et à l'engagement des salles dans *École et cinéma*, ou encore à la place des cinéastes dans le dispositif.

- La matinée du vendredi, organisée en collaboration avec l'Acor, mènera une réflexion **«autour du scénario»**, à l'origine du film.

- L'après-midi du vendredi, la parole sera donnée à des **cinéastes**.

- Et avant de clôturer la rencontre, les perspectives et les questionnements autour d'*École et cinéma* seront abordés en séance plénière.

Pour tout complément d'informations, contactez *Les enfants de cinéma* au 01 40 29 09 99, et à Nantes, au 06 10 03 81 01.

Évaluer, ce n'est pas forcément distribuer des bons ou mauvais points, ce n'est pas non plus obligatoirement attribuer des notes chiffrées ou des lettres, cela peut être analyser, verbaliser une situation, pour suivre l'évolution d'un travail, d'un apprentissage.

S'agissant de pratiques artistiques (la réception d'un film, la petite réalisation d'un objet-cinéma...), la question nous concerne : comment une équipe des *Enfants de cinéma*, composée de membres de l'Éducation nationale – dont une des fonctions est d'évaluer des élèves – et de partenaires culturels – dont la mission ne le suppose pas frontalement –, comment peuvent-ils travailler ensemble à exercer une réflexion utile sur des matières qui sont souvent appel à des jugements subjectifs ?

Cette question est double : elle est celle du travail en équipe partenariale mais aussi, celle au moins aussi redoutable, de l'évaluation ayant à faire au jugement esthétique.

C'est autour de ce dernier aspect que nous proposons de centrer le travail de réflexion des Rencontres Nationales 2005, en nous appuyant aussi bien sur les questionnements, les avancées de ceux qui pratiquent cette évaluation au quotidien (les écoles d'art, les critiques de cinéma) que de certains de ceux qui la subissent (les cinéastes).

Pour le groupe de réflexion,

Carole Desbarats



Gosses de Tokyo de Yasujiro Ozu

Delphine Lizot

Abécédaire d'un programmeur de documentaires...

Amitié

La vie est immense et pleine de dangers (Denis Gheerbrant - 1994)

Baroque

L'île aux fleurs (Jorge Furtado - 1989)

Conversations

Beppie (Johan Van der Keuken - 1965)

Danger quotidien

L'homme d'Aran (Robert J. Flaherty - 1932/34)

Élégie

Les saisons (Artavazd Péléchian - 1972)

Fantastique

La première nuit (Georges Franju - 1957)

Gestes

Touchée (Laetitia Mikles - 2003)

Hasard

L'homme à la caméra (Dziga Vertov - 1929)

Interdit aux adultes

Récréations (Claire Simon - 1992)

Jeux

À nous la rue (Mustapha Dao - 1989)

Kilomètres

Highway (Sergeï Dvortsevov - 1999)

Lunaire

Dieu sait quoi (Jean-Daniel Pollet, 1994)

Monstre

La petite fille et son chat (film Lumière - 1900)

Nomades

Middle of the moment

(Nicolas Humbert et Werner Penzel - 1995)

Origines

Carnet du Sertao (Laura Erber - 2003)

Papa

L'Hippocampe (Jean Painvelé - 1933)

Quitter l'enfance

L'heure de la piscine (Valérie Winckler - 1995)

Recherche

Sur la plage de Belfast

(Henri-François Imbert - 1996)

Sourire

Ce qui me meut (Cédric Klapisch - 1989)

Travail

Alter egaux (Sandrine Dryvers - 1999)

Utopie

La part maudite (Christian Vincent - 1987)

Voyage

Latcho Drom (Tony Gatlif - 1993)

Western

Le ventre de l'Amérique (Luc Moulet - 1996)

Xylophone

Yiri Kan (Issiaka Konate - 1989)

Yack

La route du sel (Ulrike Koch - 1997)

Zozos

Cocorico Monsieur poulet

(«Dalarou») : Jean Rouch, Damouré Zika, Lam Dia - 1975)

...ou 26 films «en attente de jeunes regards» parmi d'autres...

Olivier Demay

Pour répondre à une invitation, celle de montrer des films documentaires à des enfants.

Le documentaire, c'est du cinéma. Cela paraît une évidence, mais la reformuler permet juste de rappeler que c'est à ce titre qu'il nous intéresse, c'est-à-dire comme une représentation d'un monde, mis en forme, mis en scène et en récits. C'est dans la confrontation à une réalité que le geste de fabrication des images du cinéaste trouve sa valeur, un geste d'inscription porté par un corps, une voix, une pensée, et qui constituera la trace de cette tentative d'approcher un réel inaccessible.

Et dans la multitude d'écritures de ces images, nous pourrions en choisir quelques-unes à regarder, peut-être à cette occasion celle où l'engagement du cinéaste s'inscrit dans une rencontre, dans sa relation à des personnes, personnages à venir. L'espace et le temps du film, mise en scène de cette rencontre, élaborent un récit où la parole circule, désignant des interlocuteurs dont un spectateur.

Ce spectateur est-il enfant ? Le cinéma documentaire, cela s'adresse-t-il aux enfants ? Question volontairement ambiguë et provocante mais pas seulement, car les récits du cinéma documentaire engagent-ils le très jeune spectateur autrement que par le sujet du film ?

C'est à cette réflexion aussi que nous vous convions autour de quelques films et extraits qui pourraient nous servir de repères et constituer une première matière à discussion.

Christophe Postic

Les États généraux du documentaire de Lussas

La Cinémathèque invite les enfants de cinéma !

ça y est ! Avec une exposition permanente somptueuse, la Cinémathèque française a ouvert ses portes rue de Bercy. Dans les missions de ce lieu consacré au septième art, l'attention portée aux activités éducatives de sensibilisation du jeune public au cinéma de patrimoine a été renforcée.

Pour marquer l'événement d'une façon particulière, le Service pédagogique dans le cadre de son partenariat avec *Les enfants de cinéma* propose une journée d'hommage à Jean Renoir destiné aux enfants des écoles.

Ainsi, quelques 800 élèves participant à *École et cinéma* en Ile de France, ayant découvert les aventures fantasques de "Boudu" l'an dernier, à Paris et dans les salles des départements limitrophes, pourront découvrir à leur rythme, d'autres facettes du cinéaste: un ciné-concert de Marc Perrone sur "La petite marchande d'allumettes" (d'après un conte d'Andersen), une visite guidée d'une partie de l'exposition consacrée aux Renoir père et fils... et pique-niqueront sur le site, qui ne demande plus qu'à ce qu'on se l'approprie !

Cette journée aura lieu le 21 novembre prochain, proposée à un tarif vraiment exceptionnel (2€10 pour un ciné-concert) - et les enseignants franciliens intéressés sont invités à se faire connaître auprès de leurs coordinateurs départementaux d'*École et cinéma* pour bénéficier de ce rendez-vous cinéphilique.

Olivier Demay

Et vous, vous êtes d'où ?

Les Soirées des Enfants de cinéma

Comme tout le Forum des images, le cycle organisé par *Les enfants de cinéma* va migrer hors les murs pendant un an. Il sera accueilli par le cinéma du Panthéon et se déroulera les jeudis à 20h00.

Lors du cycle à venir, intitulé "Et vous, vous êtes d'où ? ", nous continuerons nos débats avec le public, celui du Forum qui nous suivra, celui du Cinéma du Panthéon qui sera curieux de ces séances et tous ceux que l'intitulé intriguera.

Et, transhumance oblige, nous nous intéresserons à ce qui, du lieu de naissance, de l'origine ethnique, familiale ou de classe, nous traverse ici et maintenant, ce que nous transportons avec nous, où que nous allions. D'où venons-nous, c'est encore une façon de dire : de quelles cultures croisées sommes-nous aujourd'hui constitués, nous public parisien ?

Pour ouvrir ce cycle au Forum, le 13 octobre 2005, à 19h00, nous nous tournerons vers un chef d'œuvre du cinéma classique, *La Prisonnière du désert* de John Ford.

Rarement le cinéma aura mieux posé la question de l'appartenance culturelle : la petite Debby, enlevée par des Indiens, élevée par eux et partageant la couche de l'un des leurs est-elle une blanche (une américaine...), une Commanche (une indienne) ou simplement un être humain à l'histoire violente ? Le cinéaste qui organise la confrontation de points de vue aussi irrationnels que contradictoires laisse toute sa place à la conscience du spectateur. Et l'on sort de ce western en ayant approché un peu plus ce qui constitue un être humain, ce qui en fait notre prochain.

Carole Desbarats
pour *Les enfants de cinéma*

Les films programmés jusqu'à la fin de l'année 2005 :

Mardi 13 octobre 2005

à 19h00 au Forum des images

La Prisonnière du désert de John Ford
Etats-Unis, 1956, couleurs, VOST
Texas 1868. La famille d'Aaron Edwards est décimée par une bande de commanches qui attaquent son ranch et enlèvent ses deux fillettes. Ethan, le frère d'Aaron, découvre le drame et se lance sur les traces des ravisseurs avec deux autres compagnons.



La Prisonnière du désert de John Ford

Jeudi 24 novembre 2005

à 20h00 au Cinéma du Panthéon

Petites Conversations familiales d'Hélène Lapiower

France, 1999, couleurs
Dans ce documentaire, Hélène Lapiower a filmé ses parents, grand-mère, cousins, cousines, etc. Au travers de la singularité de ces portraits, la réalisatrice s'interroge sur le parcours d'une famille après la Shoah, mais aussi de manière plus universelle sur des questions telles la transmission et l'intégration.

Jeudi 22 décembre 2005

à 20h00 au Cinéma du Panthéon

Le Village de M. Night Shyamalan
Etats-Unis, 2004, couleurs, VOST

Une petite communauté isolée vit dans la terrifiante certitude que des créatures mythiques peuplent les bois entourant le village. Cette force maléfique est si menaçante que personne n'ose s'aventurer au-delà des dernières maisons, et encore moins pénétrer dans les bois...

Itinérances

À partir du mois de novembre 2005, le Forum des images entame une période de travaux pour rénover ses espaces et transférer sa collection de 6500 films sur support numérique.

Pendant 1 an, le Forum des images poursuivra ses projections et ses animations «hors les murs», c'est-à-dire dans d'autres lieux de la capitale (pour info, visiter le site www.forumdesimages.net).

De ce fait, les projections organisées par *Les enfants de cinéma* du mois d'octobre se dérouleront :

Au Forum des images

Porte Saint-Eustache,
Forum des Halles, 75001 Paris
métro-RER : Châtelet-Les Halles
Tel 01 44 76 62 00

À partir du mois de novembre, les Soirées des *Enfants de cinéma* auront lieu :

Au Cinéma du Panthéon

13, rue Victor-Cousin
75005 Paris
Métro Luxembourg
cinemadupantheon@wanadoo.fr
Renseignements 08 92 68 31 49

À partir du mois de novembre, les Après-midis des Enfants se dérouleront :

Au Centre Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Rambuteau
Tel 01 53 01 96 96

Nous remercions les 2 salles qui nous accueillent durant cette année d'itinérances, et en particulier Annie Thomas du Cinéma du Panthéon, pour sa collaboration au cycle Et vous, vous êtes d'où ?

et pour soutenir notre action, n'oubliez pas votre adhésion
à l'association *Les enfants de cinéma*

Nom : Prénom :
Fonction :
Adresse :
e-mail :

- ◇ 15 euros : personne individuelle
- ◇ 50 euros : structures professionnelles, associations, salles de cinéma
- ◇ ... euros : à ma convenance.

(Adhésion à renvoyer accompagnée d'un chèque bancaire à l'ordre de : Les enfants de cinéma - 2, rue de Turenne - 75004 Paris)